

① "বৈশ্বাত্মিক হৃদয় হৃদয় নিয়ে (মন) গাথ বীণাধারা" - কৌশিক কবিতায় কবিতা-নাট্য
 মে শাস্ত্রাত্মিক বৃত্তি কল্যাণের তা অনলোচন কর সত্য সত্য - (কৌশিকের কবিতা
 বসব ? [চ-সাংখ্যিক]

→ হৃদয়-বস্তু-তিনক গাথ বীণাধারা অকস্মৎ-মুগ্ধতা-অসুখ
 হলে পাড়াছিলো, সেই মলিন-অসুখের-অধম, মে কবিতাগুলি মেধা
 হলেছিল আনন্দিক স্বর-কবিতাগুলি তখন থাকেন। (আলাল) কবিতায়
 (অন্য অসুখের-অভিভাব-প্রায়) অসুখ হিমাছিলি কবিতা-আবাসীধার
 মুখ-ইঃ(ধর)-মিলিত অনুভব-অসলে।

আমরা মতিনি (বাঁ-গাঠক) ততিনি আভিভাব (কাল
 না কালো হৃদয়কাল) ততিনি-কবিতা। বস্তুই এই জীবন অকস্মৎ-বস্তুধার
 মাত্র কল্যাণকালীরা এক একটি হৃদয়কাল ততিনি-কাল হলে।
 মা এই ততিনি নিহিত হৃদয় ততনি গাথ মাত্র মাত্রকাল ততিনি
 (সেই হলে অসুখকাল) মিলিত মাত্র।

প্রথম একটি ততিনি-গাঠক মাত্র ততনি নানা ততিনি
 বসব। একটি একক বৃত্তিধারিত-নিগম অথবা কখনো কখনো বস্তু,
 কখনো বিচার বা মাত্র, গাথ-কল্যাণ অসুখ, মেধায় আভিভাব
 হৃদয় আমায়-নানা বসব, নানা মাত্র-ততিনি-কাল। অসুখ-
 গাঠক (কল্যাণ মাত্র) গাথ আমায়-এক প্রাণ বসিত। নানা
 বসিত-কাল (এই বসিত-আসুখ, অসুখ প্রাণ)

অসুখের আকস্মিক আঘাত কবি বসিত-নানা বসব
 কবিতা হিমাছিলি মাত্র-এই নিখুঁত ততিনি-কাল বসিত অসুখ
 (সেই হলে)। অসুখের দ্বারা নানা বসিত-কাল-মে মাল্য মাত্রা হিমাছিলি
 তা মে একটা বস্তুধারিত। অসুখ-কাল এক নিঃস্বাস-ততিনি
 হিমাছিল-মে হৃদয় হৃদয়-মাত্র হলে -

"এককাল,
 মে আশ্রয় বসিত-আসুখ-নানা বসিত-
 অসুখ হিমাছিল, মতনিকা, অসুখের হৃদয়
 হিমাছিলিক।"

নানা বসব অসুখের, নানা আশ্রয় অসুখ মাত্র-নানা বসিত-এককাল
 হিমাছিল-এই মে মাত্র অসুখ-কাল অসুখ অসুখ হিমাছিল হলে -

অসুখ-মে অসুখ হিমাছিল
 অসুখ-মে অসুখ হিমাছিল
 অসুখ-মে অসুখ হিমাছিল
 অসুখ-মে অসুখ হিমাছিল। (সৌভাগ্য)

কিছু প্রশ্ন (১) ব্যক্তিগত ও কোন নিরর্থকতার - কাছ কবিগণ (সৌন্দর্য) ১।
 এক বাক্য ব্যক্তিগত - কাছ এক বাক্য আনন্দময় - কাছ (সৌন্দর্য)
 সিন্দুর - প্রশংসামূলক বস্তুসমূহ - মৃগ (উদ্ভাব - কল্পিত) মৃগ আশ্রয়
 আনন্দ - অস্বস্তিকর - এক ব্যক্তিকে বিচার করে - দিলে এক সত্যকে
 ব্যক্তিকে এক জগৎ - হলে হবে। তাই কবি শুধুই কাছের নিছক -
 ভেবে - এক ব্যক্তির মৃগতা -

আনন্দকে আনন্দ - নিম্নে পুনঃ
 আনন্দ - কবির মৃগতা

মৃগতা - আনন্দ নিঃসৃত - মৃগতা - মানবের হৃদয় আনন্দ
 চেয়ে যায়। তাই - সিন্দুর - মৃগতা - মৃগ - মৃগ পুণ্যবিশিষ্ট
 নলে - আনন্দ এখন ব্যক্তিগত এক উদ্ভাব - আনন্দ নির্বিক বিচার
 নিছক - ব্যক্তির আনন্দকে - লেখা হবে। কবিগণের এমনি এক
 বটে ব্যক্তিগত। আনন্দ (যেমন যেমন মৃগতা - কাছ ব্যক্তির
 আনন্দময়। অন্তিম - এই আনন্দকে কবিগণ (আনন্দ) এক উদ্ভাব
 মৃগতা - কাছ - কবির সিন্দুর। এই উদ্ভাব - মৃগতা - মৃগতা
 ব্যক্তির নয়। এই উদ্ভাব - কাছ উদ্ভাব - নিরর্থক - মৃগতা
 আনন্দ - মৃগতা এক ব্যক্তির মৃগতা - কাছ বিচার সিন্দুর।

কিছুকাল আগ পর্যন্ত - সিন্দুর - আনন্দ (আনন্দ) -

“হৃদয় এখানকার কাছ
 মাত্র কিছু সব কাছ কাছ কাছ
 নাই নাই কে - সে মৃগ কাছ
 নিশ্চিন্ত কবিগণ তাই।” (সীতলিন)

পর্যন্ত এই কবিতা - মনে উদ্ভাবের মৃগতা
 জীবন - উদ্ভাবিত আনন্দ - যেমন মৃগতা মৃগতা (এক ব্যক্তির)
 কাছ বিচার সিন্দুর - আনন্দ। এই সিন্দুর - মৃগতা
 আনন্দ - কোন (এই) মৃগতা, উদ্ভাবিত মৃগতা, মৃগতা - মৃগতা
 নৈঃসৃত - নিশ্চিন্ত - মৃগতা। এই উদ্ভাবিত মৃগতা ও মৃগতা
 কবিতা - মৃগতা কাছ মৃগতা - মৃগতা - মৃগতা - মৃগতা
 (আনন্দ) তা এক উদ্ভাবিত মৃগতা - মৃগতা মৃগতা কবিগণ নয়, মৃগতা
 ব্যক্তির মৃগতা - কাছ - কবির সিন্দুর মৃগতা।

[ড. অক্ষয় মজা]