ধীরে ধীরে মানুষ বুঝতে পারে যে, ব্রিটিশরা শুধু ব্যবসা করতে আসেনি, তারা এদেশের রাজনীতি ও প্রশাসনকে নিয়ন্ত্রণ করতে চায়। কোম্পানির কর্মচারীরা ব্যক্তিগত ব্যবসার সুযোগ নিয়ে প্রচুর অর্থ উপার্জন করতে থাকে। এই অর্থ ব্যবহার করে তারা এদেশে বিশাল সম্পত্তি গড়ে তোলে এবং ধীরে ধীরে একটি নতুন ধনিক শ্রেণি তৈরি হয়।

এই সময় দেশীয় রাজা ও নবাবদের ক্ষমতা দ্রুত কমতে থাকে। তাদের সেনাবাহিনী ভেঙে দেওয়া হয় এবং তারা কোম্পানির উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হয়ে পড়ে। অনেক জমিদার ও তালুকদার তাদের জমি হারান। অন্যদিকে, ব্যবসায়ী ও মহাজনরা কোম্পানির সঙ্গে যোগসাজশ করে লাভবান হন। ফলে সমাজে ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে বৈষম্য আরও বাড়তে থাকে।

কোম্পানির শাসনের প্রভাব কৃষি ও গ্রামীণ অর্থনীতির উপরও পড়ে। কৃষকদের উপর ভারী কর চাপানো হয়, যা অনেক সময় ফসলের অর্ধেক পর্যন্ত হতে পারত। ফসল খারাপ হলেও কর মওকুফ করা হতো না। ফলে কৃষকরা ঋণগ্রস্ত হয়ে পড়ত এবং অনেকে জমি হারিয়ে ভূমিহীন হতে বাধ্য হতো। গ্রামীণ কুটির শিল্প, যেমন বস্ত্রশিল্প, ধ্বংসের মুখে পড়ে। ব্রিটেনে তৈরি সস্তা কাপড় এদেশে আমদানি করা হলে দেশীয় তাঁতিরা প্রতিযোগিতায় টিকতে পারত না। ফলে তাঁতিরা তাঁত ছেড়ে কৃষিকাজ বা অন্য পেশায় যেতে বাধ্য হয়।

এই সময় ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে প্রথম বড় গণবিদ্রোহ ঘটে ১৭৫৭ সালে পলাশীর যুদ্ধের পর। এরপর ১৭৭০ সালে ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়, যাতে বাংলার এক-তৃতীয়াংশ মানুষ মারা যায়। এই দুর্ভিক্ষ ছিল মূলত কোম্পানির অব্যবস্থাপনা ও কৃষকদের উপর অতিরিক্ত করের ফল। ১৭৮৩ সালে রংপুরে কৃষক বিদ্রোহ হয়, যা ছিল ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে প্রথম সংগঠিত কৃষক আন্দোলন। এছাড়া ১৭৮১ সালে চুয়াড় বিদ্রোহ, ১৭৮৩ সালে পাহাড়িয়া বিদ্রোহ এবং ১৭৯৯ সালে পাইক বিদ্রোহ ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে ছিল গুরুত্বপূর্ণ প্রতিরোধ।

এই বিদ্রোহগুলো ব্যর্থ হলেও এগুলো প্রমাণ করে যে, ব্রিটিশ শাসন কখনোই জনগণের সম্মতির ভিত্তিতে গড়ে ওঠেনি। বরং এটি ছিল বলপ্রয়োগ, শোষণ ও বৈষম্যের উপর দাঁড়ানো একটি ব্যবস্থা। এই বিদ্রোহগুলো পরবর্তী জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের জন্য অনুপ্রেরণা হিসেবে কাজ করেছে।

Gobinda Prasad Mahavidyalaya

6th semester, History of South west Bengal (1740-1947)

Module No - AHHST-602C-14
APHST-601DSE-1B

by Runu Ghosh

Topic

বাঁকুড়ায় মনসা-পূজা

মনসা-পূজা বাঁকুড়া জেলার এক অত্যন্ত প্রাচীন লোক-প্রতিষ্ঠান বলিয়া মনে হয়। মনসা-উপাখ্যানের সূত্রেই। মনসা-পূজার উৎপত্তি-সম্বন্ধে কোন সঠিক বাঁকুড়া জেলায় কখন প্রচলন আরম্ভ হয় তাহার সঠিক সংবাদ পাওয়া যায় না। কবি দুর্গা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও কবি কৃষ্ণরাম দাস-এর কাব্যে মনসা-পূজার যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয় যে, ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বেই বাঁকুড়ায় মনসা-পূজা প্রচলিত ছিল। মনসা-পূজার প্রচলন সম্বন্ধে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে। তাহার মধ্যে চন্দ্রধর-সনকা-লখিন্দর-বেহুলা-কাহিনী সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এই কাহিনী অবলম্বন করিয়া বাঁকুড়ার কবিগণ মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছেন। এই কাহিনী অনুসারে চন্দ্রধর সদাগর ও সনকা মনসা-দেবীর পূজা করিতে অস্বীকার করিলে দেবী তাহাদের ছয় পুত্রকে সর্পাঘাতে মৃত্যু করেন। সপ্তম পুত্র লখিন্দরের বিবাহ হয় বেহুলার সহিত। বিবাহ-রাত্রে লখিন্দর সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে বেহুলা স্বামীর মৃতদেহ লইয়া ভেলায় করিয়া গাঙুড় নদী দিয়া ভাসিয়া যায়। বহু বিপদ-আপদ অতিক্রম করিয়া বেহুলা স্বর্গে গিয়া দেবী মনসাকে সন্তুষ্ট করিয়া স্বামী ও ছয় ভাসুরের জীবন ফিরাইয়া আনে। এই কাহিনীর মধ্যে বাঁকুড়ার লোক-জীবনের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা হইতে মনে হয় যে, বাঁকুড়ার সমাজ-জীবনে মনসা-পূজার প্রভাব খুব বেশী ছিল। বাঁকুড়ার কবিগণ মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করিয়া যে যশ ও অর্থ লাভ করিতেন তাহাতে মনে হয় যে, মনসা-পূজা বাঁকুড়ার সমাজে খুব জনপ্রিয় ছিল।

বাঁকুড়ার সাঁওতালদের মধ্যে মনসা-পূজার প্রচলন সম্বন্ধে কাহিনী প্রচলিত আছে। সাঁওতালদের বসতি পত্তনের কাহিনীর সঙ্গে মনসা-পূজার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে। সাঁওতালদের পূর্বপুরুষ পিলচু-হাড়াম ও পিলচু-বুড়ি যখন প্রথম বাসস্থান নির্মাণ করিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে তখন তাহারা মনসা-দেবীর পূজা করিয়াছিল। তাহারা মনসা-দেবীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল যে, তাহাদের বাসস্থান যেন সর্পের উপদ্রব হইতে মুক্ত থাকে। মনসা-দেবী তাহাদের প্রার্থনা পূরণ করিয়াছিলেন। সাঁওতালদের বিশ্বাস যে, মনসা-দেবীর কৃপায় তাহারা সর্পের উপদ্রব হইতে মুক্ত থাকিবে। সাঁওতালদের মধ্যে মনসা-পূজা 'হারিয়া-সেরমা' নামে পরিচিত ছিল। পশ্চিম বাঁকুড়ার সাঁওতালগণ মনসা-দেবীকে 'সেরমা' নামে অভিহিত করিত। সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো সম্প্রদায়ের মধ্যে মনসা-পূজা প্রচলিত ছিল। অধিকাংশ সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো কৃষিজীবী। সুতরাং তাহারা সর্পের উপদ্রব হইতে মুক্তি কামনা করিয়া মনসা-পূজা করিত। সাঁওতালদের মধ্যে মনসা-পূজা 'হারিয়া-সেরমা' নামে পরিচিত ছিল। পশ্চিম বাঁকুড়ার সাঁওতালগণ মনসা-দেবীকে 'সেরমা' নামে অভিহিত করিত। সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো সম্প্রদায়ের মধ্যে মনসা-পূজা প্রচলিত ছিল। অধিকাংশ সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো কৃষিজীবী। সুতরাং তাহারা সর্পের উপদ্রব হইতে মুক্তি কামনা করিয়া মনসা-পূজা করিত। সাঁওতালদের মধ্যে মনসা-পূজা 'হারিয়া-সেরমা' নামে পরিচিত ছিল। পশ্চিম বাঁকুড়ার সাঁওতালগণ মনসা-দেবীকে 'সেরমা' নামে অভিহিত করিত। সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো সম্প্রদায়ের মধ্যে মনসা-পূজা প্রচলিত ছিল। অধিকাংশ সাঁওতাল, ডুমিজ ও মাহাতো কৃষিজীবী। সুতরাং তাহারা সর্পের উপদ্রব হইতে মুক্তি কামনা করিয়া মনসা-পূজা করিত।

প্রেমের ওপরই নির্ভর করে। দ্বিতীয়তঃ ঈশ্বর সম্পর্কে
কিছু ভুল ধারণা প্রচলিত আছে — সেগুলি দূর করা
প্রয়োজন বা অন্যান্য ধর্মাবলম্বীদের সঙ্গে তুলনামূলক
আলোচনা করা প্রয়োজন। এছাড়াও ঈশ্বর সম্পর্কে
আরও অনেক বিষয় আছে।

সহায়ক গ্রন্থ

(১) অতীশ দীপঙ্কর : জীবন ও কর্মসাধনা (আচার্যদীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশের জীবন ও কর্মসাধনা)
— ভূদেব চৌধুরী।

(২) বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস - সুকোমল বড়ুয়া।