

Discuss the significance of the introduction of Brahmachari in the Drama Swapnavasavadattam?

→ মহাশব্দ বিলাস বিলাসিতা 'স্বপ্নবাসবদত্তম' নাটক-এর
রচয়িতা উদয়ন (বা) বাসবদত্তার প্রাচীন কীর্তিগ্ৰন্থ
ব্রাহ্মচর্যি কাহিনী - লোকসম্মত যেহেতু অসম্ভব
~~কল্পনা~~ হলে, এই নাটকের প্রথম অঙ্কে অসম্ভব
এই দৃশ্যে পাঠ্য হইল: এই মর্মেবাস অসম্ভব
রচয়িতা উদয়নের রাজ্য অধিকার করে নিলে, রাজা উদয়ন
সমসিবার মতি, তপসাত ও হনোপতিদের নিয় লাবানত গ্রাস
অসম্ভবমর্মেবাসের উদয়ন করেছিলেন, তার চিত্রন, ছি
সীম্বনী, কুটিলীতিস প্রবিনমস্তু মোজাম্বায়াম স্বপ্ন
সুতরাস্ত্র সুনসিদ্ধারদাম্য বিজ্ঞান ও উপর স্থায় উঠিলেন,
তিনি কবলেম - একান্ত সপনর কর্তৃত্ব হলে মর্মেবাস
দক্ষিণের সক্রিয় সমস্তু অসম্ভব, প্রবন্ধ পরিকল্প
রাজা দক্ষিণের সক্রিয় সমস্তু দ্বারা অসম্ভব
সুতরাস্ত্র লেখী, মর্মেবাসের যদি অসম্ভবতার সুখে গঠিত
সাম, তাহলে তার সক্রিয় সমস্তু অসম্ভবী দাম
যাবে, সুতরাস্ত্র প্রকৃতি দিবসেরা বলেছেন, যে
মর্মেবাস কন্যা পদার্থী রচয়িতা উদয়নের পত্নী হলে,
সুতরাস্ত্র রচয়িতার সঙ্গে পদার্থীর পরিচয় সাক্ষাৎ
হলে উদয়নর সমস্তু হইল সাম, কিন্তু এখানে প্রবন্ধ
বাণী হলে বিলাসিতা পত্নী বাসবদত্তার প্রতি রাজা উদয়নের
নির্ভর ও প্রজাতি প্রবন্ধ, বাসবদত্তা সক্রিয় সমস্তু
অসম্ভবায়-করমে রাজা উদয়ন পরেই প্রজাতি সমস্তু
হলে না, প্রবন্ধ ও সীম্বনীসম্পন্ন কুটিলীতিস মস্তু
মোজাম্বায়াম বাসবদত্তার সমস্তু নিয়-কর জ্ঞাপন
পরিচয়না ক্রমী কবলেম, যেহেতু পরিচয়না হইল -
ক্রমীসম্পন্ন একদা রাজা উদয়ন মর্মেবাস সহিত হইল
মোজাম্বায়াম লাবানদের সমস্তু অসম্ভবদত্তন কবলেম
এবং বিলাসিতা সুতরাস্ত্র দিলেন যে, বাসবদত্তা অসম্ভব
সেইসম্পন্ন হইলে (বা) তার উদয়ন কর্তৃত্ব

এ অঙ্গিত মোজাফফারামও প্রাণত্যাগ করেছেন, তারপর
মোজাফফারাম ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকের বেশ ধারণ করে তৎপরিচার
ছদ্মবেশধারিণী রাজকন্যাকে সঙ্গে নিয়ে গোপনে মাজারে উপস্থিত
অঙ্গিতের সেই অপমানের পত্র উপস্থিত হলে,

তদোচনে অজ্ঞান সবে যক্ষুণীকোর গোখলা
যেহে মোজাফফারাম সাগতে দাবলেম যে, মজারিভাঙ্গনা পদাঘাণী হইলে
যে অক্ষমে রাজমাতার আদর্শনে, তিনি ভাস্ত্র অধানেই সাদিস্যবন
অবহে, বিছাড়া ধীনা ঠিকিলা, অক্ষুণ্ণ অলোকসম্বাসী অক্ষিপদের
ঈশ্বিতত্ত্ব দান করে তাদের প্রার্থনা পূরণে মনস্কির অবহেদে, মোজাফফারাম
লেখালে এদেই সুবর্ণ সুমোজা, তাই তিনি তার সামনে উপস্থিত হয়ে
বলেম, "এমি একজন প্রার্থী, তুমি আমার এই প্রোষিত হইয়া
কোন অঙ্গিত্যে মজারিভাঙ্গনার কাছে কিছু দিনের জন্য আশ্রয়
প্রদেও রাহতে ইচ্ছা করি, মোজাফফারাম অতঃপু যক্ষুণীকোর মনে করে
যক্ষুণীকোর মোজাফফারামের প্রার্থনা প্রত্যাহার করে চাইলে মতের
প্রতি পরম লিপেঘী রাজসুন্দারী অঙ্গিত্যে নিতর পায়ে অক্ষম
হিলে।

ইতিমধ্যে লাবানও যেহে এই ব্রহ্মচরী অক্ষমে
দেহাঙ্গনায় যে লাবানও গ্রাম এই চিকিৎসী অঙ্গিত্যে রাজকন্যা
লেখাঙ্কিত হইলে এই এক উপহার করে জায় মন্ত্রী মোজাফফারাম
প্রাণত্যাগ করেছেন ব্রহ্মচরী আবার বর্ণন করলে যে রাজা
সুন্দার রাজকন্যার মোহে বিহ্বল হয়ে চাই অঙ্গিত প্রাণচিহ্ন
দিতে ইচ্ছিত হলে অক্ষাত অক্ষম, এই প্রাণপন প্রচেষ্টায় তিনি
হেঁচো যান, চক্ষু তিনি অক্ষম বিলাপ করে করে মুর্ছিত হয়ে
পড়ে, এই অক্ষাত অক্ষম, রাজার অক্ষ পচিচাইয়া নির্যত
বৃষ্টি অবহে, বিছাড়া স্কুনে রাজকন্যা অক্ষিত হলে, পদাঘাণী
রাজকন্যার প্রতি রাজার প্রবল সুসুগভার দেখে মনে তার প্রতি
অক্ষমের হারব করে হইলে এক মন্ত্রী মোজাফফারাম সুসুগভে পারে
অর ইদম) বিধানে চিত্ত হইলে, we may therefore speak
in one voice that 'the deep love of Udayana for
vasavadatta invests his character with a halo of
superiority towering far above the qualities of his
head and heart.